



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

*CARRERA/S: Instrumento*

*PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 y 13235/99*

*ESPACIO: De la Orientación*

*AREA: De la Producción*

*ASIGNATURA: Piano Armónico Instrumento*

*CURSO: 1ª año*

*CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 1 hora reloj*

*PROFESOR/ES: Matías Castagnari - Luciano Sardo- Sebastian Dorso-  
Nicolas Posternak -Patricia Escalada.*

*CICLO LECTIVO: 2023*

### **Programa: Piano Armónico.**

#### **Superior I**

Carrera Instrumento.

#### **a) Expectativas de logro**

Que el alumno:

- Conecte y aplique saberes previos.
- Ejecute patrones de acompañamientos académicos y de estilo popular.
- Conozca y maneje armaduras de clave y acordes de la escala mayor y menor antigua, melódica y armónica hasta 4 alteraciones (no pianistas) y 5 alteraciones (pianistas).
- Pueda enlazar correctamente los acordes trabajados.
- Lea cifrados americano y latino.
- Analice y maneje la armonía de las obras preparadas en el año.
- Produzca arreglos-variaciones a trozos musicales dados.
- Se autoacompañe en el piano.
- Improvise-cree melodías sobre bases armónicas dadas.
- Transporte melodías y armonías dadas a las tonalidades indicadas anteriormente.
- Desgrabe armonías y melodías, y pueda escribirlas.

## b) Contenidos-Actividades.

### Pianistas:

Patrones de acompañamiento:

- Zamba. Hacer un arreglo aplicando patrones de acompañamiento para M. I. y diversos recursos para presentar la melodía en M. D.
  - Ejecución de un arreglo instrumental de una canción a elección (Rock nacional e internacional, música de película, bolero, balada, tango) con melodía y acompañamiento. Utilización de diferentes recursos pianísticos para MD: melodía en diferentes registros con o sin segunda voz/voces u octavas. MI: Bajo y acordes, acordes abiertos, conducción del bajo, etc. Entre las dos manos: disposiciones corales, "Drop2", "Block Chord".
  - Standards de jazz. Melodía armonizada en mano derecha y bajos en la izquierda utilizando walking y Shell position.
  - Ejecución de Shell position. II- V7-I- modo mayor y menor en tonalidades de hasta 4 alteraciones.
- 1) Shell position (3 voces) en los siguientes enlaces: IIm7- V7 modo mayor. IIm7-V7- Imaj7- IVmaj7- -IIm7b5- V7- Im de la relativa menor (ejemplo en DoM-Lam: Dm7- G7-Cmaj7-Fmaj7-Bm7b5-E7-Am). En tonalidades hasta 4 alteraciones.
  - 2) Shell position en modo menor a 4 voces: II-7b5-V7b9-Im (con séptima mayor-menor-sexta)
- Ejecución de un patrón de zamba y/o tango en mano izquierda e improvisación de mano derecha utilizando escalas en base a la estructura armónica dada.
  - Obra de piano modulante (16 compases aproximadamente). Análisis armónico y transporte (una o dos tonalidades), creación de bajos y patrones (bajo Albertino, arpeggio, acorde roto o vals) para ejecutar con la mano izquierda a modo de acompañamiento y ejecución de melodía en mano derecha. Presentación de la obra creada en forma escrita.
  - Tomando una frase musical modulante a tonalidad vecina propia del desarrollo de alguna sonata o similar, analizarla para luego ejecutarla y continuar modulando desde tonalidades a las que se llega completando el círculo de quintas.
  - Cadencias: Auténtica, plagal, rota y compuestas de primera y segunda especie. M.I. Bajos M.D. acordes.
  - Modos antiguos: Improvisar melodías en MD sobre bases armónicas dadas para MI.
  - Ejecutar en disposición coral enlaces de I, IV, V y V7.

## No pianistas

- Standards de jazz. Melodía con pequeña armonización –bajos o acordes con fundamental, tercera y séptima.
- 1) Shell position en modo mayor (3 voces) en los siguientes enlaces: IIm7-V7 modo mayor. IIm7-V7- Imaj7- IVmaj7- -IIm7b5- V7- I de la relativa menor o VII-III7- I
- Técnica pianística: Obras académicas de piano (Czerny-Schumann-Bach-Violeta de Gainza, etc)
  - 2 Obras del propio instrumento modulantes (16 compases aproximadamente). Análisis armónico y transporte (una o dos tonalidades), creación de bajos y patrones (bajo Albertino, arpeggio, acorde roto o vals) para ejecutar con la mano izquierda a modo de acompañamiento y ejecución de melodía en mano derecha.
  - Cadencias: Auténtica, plagal, rota y compuestas de primera y segunda especie. M.I. Bajos M.D. acordes
  - Modos antiguos: Improvisar melodías en MD sobre bases armónicas dadas para MI.
  - Ejecutar en disposición coral enlaces de I, IV, V y V7.

## c) Evaluación

La evaluación se realizará por observación directa durante las clases, por presentación de trabajos prácticos, y mediante un examen parcial al finalizar cada cuatrimestre.

Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa, sin examen final.

Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor o igual a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.

Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante pierde su condición de regular, pudiendo recursar la materia en el siguiente ciclo lectivo, o rendir en condición de libre.

El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.

## Examen final:

### Alumnos regulares:

### Pianistas:

- Ejecución de un arreglo instrumental de una canción a elección (Rock nacional e internacional, música de película, bolero, balada, tango)
- Ejecución de un arreglo de zamba.
- Standards de Jazz. II V7 I en Shell Position en las tonalidades trabajadas

Ejecución de fragmento de una obra de piano y transporte a dos tonalidades.

- Ejecución de las diferentes cadencias trabajadas durante la cursada.
- Lectura a primera vista, armonización, acompañamiento y transporte de una melodía modulante dada en el momento de la evaluación.
- Lectura a primera vista de una secuencia armónica dada en el momento de la evaluación, utilizando los patrones vistos en el año o en disposición coral. Transporte.

#### **No pianistas:**

- Standards de Jazz. Melodía y Shell Position. II V7 I en Shell Position en las tonalidades trabajadas
- Ejecución de fragmento de una obra de su propio instrumento. Melodía en mano derecha, acordes en mano izquierda.
- Ejecución de fragmento de una obra de su propio instrumento. Acordes en mano derecha, bajos en mano izquierda.
- Ejecución de las diferentes cadencias trabajadas durante la cursada
- Lectura a primera vista, armonización, acompañamiento y transporte de una melodía dada en el momento de la evaluación
- Lectura a primera vista de una secuencia armónica dada en el momento de la evaluación, utilizando los patrones vistos en el año o en disposición coral. Transporte.

#### **Alumnos libres pianistas y no pianistas:**

Mismo programa que los alumnos regulares

#### **Importante:**

- 1. El alumno pianista deberá presentar su arreglo escrito de la canción a elección y arreglo de la zamba.**
- 2. Tanto alumnos pianistas como no pianistas deberán saber y poder explicar la armonía funcional de las obras ejecutadas.**

Se tomara el programa **completo** de la materia.

#### **Dado en el momento:**

- a) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.
- b) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

***Nota: El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas en el momento del examen, así como también responder las preguntas realizadas sobre el programa de la cátedra. Todas las obras deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.***

**e) Repertorio sugerido:**

Música Ciudadana:

El choclo  
Mano a mano  
9 de julio  
Felicía  
Malena  
Duelo criollo  
Garúa  
Tarde  
Silbando  
Yira yira  
Sur  
Como dos extraños  
Che bandoneón  
Naranja en flor  
Los mareados  
Soledad  
Nostalgias

Rock Nacional

Muchacha ojos de papel  
Seguir viviendo sin tu mor  
Bienvenidos al tren  
Inconsciente colectivo  
Rezo por vos  
Mariposa tecnicolor  
De música ligera  
Once y seis  
Mil horas

Música de Películas

Cinema Paradiso  
Películas de Disney  
Cantando bajo la lluvia  
Dirty Dancing  
El guardaespaldas

El Rey león  
El mago de Oz  
Ghost

### The Beatles

### Boleros/ Baladas

Contigo en la distancia  
El reloj  
No se tu  
Sabor a mi  
Contigo en la distancia  
No me platiques mas  
Somos novios  
Nosotros  
I Don't Wanna Miss a Thing', Aerosmith. ...  
Unchained Melody', Righteous Brothers.  
I Will Always Love You', Whitney Houston.  
Always', Bon Jovi. ...  
If You Leave Me Now', Chicago. ...  
'It Must Have Been Love', Roxette. ...  
Without You', Mariah Carey.

### Zamba

La nochera  
Grito santiagueño  
La pomeña  
La tempranera  
Perfume de carnaval  
Zamba del laurel Si  
llega a ser tucumana  
Zamba para la viuda.  
Zamba por vos.  
Zamba para olvidar

### Jazz

Autumn Leaves  
Summertime  
Satin doll  
Beautiful love  
All the things you are  
Just friends  
Stella by starlight  
My romance  
Someday my prince welcome  
Misty  
In a sentimental mood

My foolish heart  
I can't get started

Obras del repertorio pianístico para ejercitación técnica. (Solo para no pianistas y a consideración del profesor de la cátedra).

- Beyer (a partir de la lección Nro. 20)
- Czerny-Germer: Libro 1. Parte 1.
- Violeta de Gainza. Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.
- Bach. Libro de Ana Magdalena.
- Schumann: Álbum para la juventud.

Nota: Las obras quedan sujetas a modificaciones a elección del profesor según el nivel del alumno.